

XPHRAZE DEMO

Demo Version Operation Manual

by Peter Gorges

The information in this documentation is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Steinberg Media Technologies GmbH.

The software described by this document is subject to a License Agreement and may not be copied to other media.

No part of this publication may be copied, reproduced, or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Steinberg Media Technologies GmbH. All product and company names are [™] or [®] trademarks of their respective owners.

© Wizoo Sound Design GmbH & Steinberg Media Technologies GmbH, 2003.
All rights reserved.



Table of contents

4	Minimum system requirements (PC version)
4	Installing Xphrase Demo (PC version)
5	Minimum system requirements (Mac version)
5	Installing Xphrase Demo (Mac version)
6	Setting up Xphrase Demo in your host application
7	Getting started
8	Editing values
9	Creating new sounds the easy way
10	The phrase generator
13	Loading phrases
19	The patch modules
25	Advanced features
26	Vector synthesis
27	Master fx section
28	Importing user (multi)samples
30	About Xphrase
30	Xpage

-
- ❑ The manual for the Demo Version is a light version of the original Operation Manual. Please note that for the Demo Version, the descriptions in the original manual were shortened and many sections were left out entirely.
-

Minimum system requirements (PC version)

- Processor: Pentium III, AMD Athlon or Duron
- Processor speed: 450 MHz
- RAM (Cache): 256 MB
- Operating system: Windows 2000, Windows XP
- Audio card: approved MME or ASIO compliant audio card
- Graphic: 16 bit @ 800 x 600 pixels
- PC equipped according to the specifications of the host software

Installing Xphraze Demo (PC version)

To install Xphraze Demo on your PC:

1. Double-click the Xphraze Demo Installer icon to run the installation program.
2. Follow the instructions of the installation program.

Removing Xphraze Demo (PC version)

To remove Xphraze Demo from your computer:

1. Open the “Add or Remove Programs” control panel.
2. Select Xphraze Demo and click “Add/Remove”.
3. Follow the on-screen instructions.

Minimum system requirements (Mac version)

- Processor: Power Macintosh or compatible system
- Processor speed: G3 or better
- RAM (Cache): 256 MB
- Operating System: Mac OS 9.x, Mac OS X version 10.2 where stated
- Audio card: approved ASIO compliant audio card, e.g. Nuendo 9652
- Graphic: 16 bit @ 800 x 600 pixels
- Macintosh equipped according to the specifications of the host software

Installing Xphrase Demo (Mac version)

To install Xphrase Demo on your Mac:

- Double-click the Xphrase Demo Installer icon to run the installation program, and follow the on-screen instructions.

Removing Xphrase Demo (Mac version)

To remove Xphrase Demo from your computer:

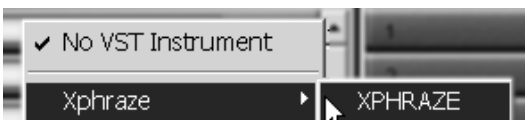
1. Run the Xphrase Demo Installer again (as described above) and select "Uninstall" (from the pop-up menu located at the top left) when prompted.
2. Select the program component you want to remove and click "Uninstall".

Setting up Xphraze Demo in your host application

1. Open the VST Instruments window.



2. Click the “No VST Instrument” label. In the pop-up menu choose Xphraze.



3. Open the Xphraze Demo window by clicking the Edit button in the VST Instruments window.
4. In the VST host application, select Xphraze Demo as the output for a MIDI track, and make sure this track is set up to receive MIDI data from your MIDI keyboard and to transmit on channel 1 or ANY.

Xphraze Demo is now set up properly.

Getting started



The best way to get you started with Xphrazed Demo in no time is exploring the small factory library. We have provided patches, combis and phrazes designed by professional sound-designers, and they show you best what Xphrazed can do and what you can do with Xphrazed.

- ☐ For information on the included sounds, please refer to the PDF document [xphrazed_demo_library_guide.pdf](#), which was installed together with the demo version.

Playing patches

A patch is one sound in Xphrazed. To play the patches included:

1. Open Xphrazed.
2. In the browser to the left, click the “patch” icon. Now it displays the factory patch bank.
3. Double-click patches to load them.

The factory patch folder consists of subfolders – containing lots of patches – named by patch categories.

- ❑ You can navigate the browser just like a normal file browser window on your computer.
-

Playing combis

A combi is a combination of up to four patches plus a couple of additional functions (click the “advanced” tab near the Xphraze logo to take a quick look at them).

Loading and playing combis is just like loading patches, except that you have to select the combi icon in the browser first. As you will notice, combis are far more complex and need more CPU performance.

-
- ❑ Since Xphraze can do such a lot of different things, the way to play a certain combi may not be obvious at first. You will find descriptions and other useful tips concerning the combis in the PDF file “xphraze_demo_library_guide.pdf”.
-

Editing values

To turn a knob simply click on it and drag the mouse vertically or horizontally. Two modifier keys make editing even easier:

- Hold [Shift] for slower knob movement.
- [Ctrl]-click (Win)/[Command]-click (Mac) a knob to set it to its default value.

Creating new sounds the easy way

The easiest way to create new sounds (combis) is to combine patches, thus using them as building blocks. Patches can be found in the factory library. By combining a pad and a metallic decaying sound you can easily create a digital layer sound, or by combining a drum loop with a bass line you can create a backing groove.

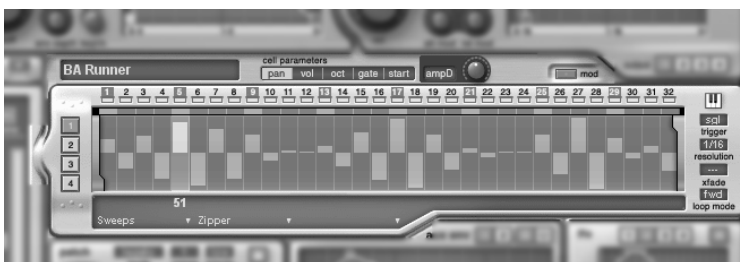
This is how you create new combis:

1. Open Xphraze or load the “Init” combi from the factory bank.
2. Set the browser to display patches.
3. Select slot “a”.
4. Double-click patches and test-play them.
5. Repeat steps 3 and 4 for all slots until you’re satisfied.
6. Tweak the parameters “pitch-semi”, “filter-cutoff” and “amp-vol” or “amp-pan” to change the sound character without diving too deep into sound design theory.

The phraze generator

The concept of a patch in Xphraze is much like and at the same time much unlike what you're used to from other synthesizers.

The basic patch layout with modules such as pitch, filter with envelope, amp with envelope, aux envelopes, LFO and FX section may look familiar to you. In fact, it works pretty similar to the way these modules work in other synthesizers – except for the fact that the Xphraze modules are much more flexible and powerful than in most synthesizers, even the very expensive ones.



The phraze generator

The biggest difference though, and the heart of Xphraze, is the phraze generator. In a conventional synthesizer or sampler you'd expect a section like "Oscillator" or "Multisampler". Well, the phraze generator can be an oscillator, as well as it can be a sample player for multisamples.

But if you try to imagine 32 oscillators/multisample players in a timeline, each of which has its own setting for parameters such as pitch, cutoff, decay, pan or volume, and all of them are played in time with your song creating anything from a simple sawtooth to a complex rhythmical phraze – if you manage to imagine that, you're pretty close to what the phraze generator can do.

Where is the line between phrase and patch?

As mentioned before, the phrase generator is the engine room of Xphrase. In the patch layout, it functions as the oscillator.

A phrase is a setting of the phrase generator, i.e. a set of cells with their own waveforms, settings for the cell parameters etc., and phrases can be saved, loaded, copied and edited separately from a patch.

The phrase generator's pitch is controlled by the Pitch section, and its output signal gets fed into the filter and subsequent patch modules.

In usual synthesizers you can load a patch and replace its oscillator "waveform" by something completely different. Same is true in Xphrase, just in a significantly extended sense: the oscillator signal in Xphrase can be a very complex rhythmical chord, a melody riff, a bass line, a drum groove, a smoothly crossfading pad, or a mixture of all these.

-
- ☐ Phrase generator = sound creation.
 - Patch = phrase generator + sound shaping.
-

If you understand this concept, you've pretty much understood how Xphrase basically works. Then again, you still probably can't imagine how much sonic potential that means practically.

Sync you to the music

Music isn't based on milliseconds, music is based on notes, bars, and measures. Consequently, everything in Xphrase is also based on note units. The phrase generator resolution, the envelope times, the LFO rates, FX delay times – you can set all these parameters according to your song, and they change with the song tempo.

Sure, for some modules you can alternately choose time-based settings, but the important aspect of what this means is that Xphrase is not just a sound synthesizer, it's a phrase and music synthesizer. Playing a chord may produce a chord sound, but it might as well produce a whole musical phrase.

This also implies that not only arpeggios or chord patterns, but also envelope times, LFO modulations or delay times always match to your song tempo. All synthesizer parameters can exactly be tweaked to fit into your song's timing. That's become quite normal for LFOs or FX parameters in software synthesizers, but imagine attack times that can be exactly one bar long or imagine the spectrum of the sound changing in 8th note intervals.

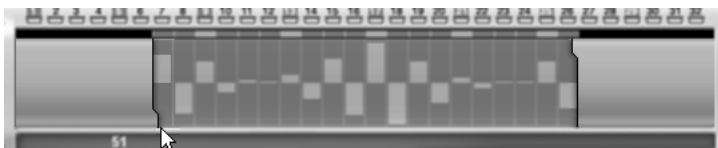
Please keep that in mind when working with Xphrase – you can use it as a conventional time-based synthesizer, but you'd actually under-challenge it.

Loading phrases

You have two easy options to load a phrase from the pool into a buffer:

- Double-click: select the destination first, then double-click the phrase entry in the browser to load it.
- Browser: in the browser window (assuming the “phrase” icon is selected), right-click (Win)/[Ctrl]-click (Mac) the phrase name and choose “Load to phrase-x” (with x being the destination buffer).

Setting start and end of a phrase



You can change the start and end point – ... cell, to be exact – of a phrase by dragging the silver handles at the borders of the cell area.

-
- ☐ This is a very convenient and quick way to create variations.
-

Choosing a cell multisample



For each cell you can select a multisample from the multisample menu.

By using different multisamples in a phrase, you can create rhythmical sequences of waveforms, instruments as well as morphing pads.

Setting cell triggers



The line of “LEDs” right below the cell numbers is the trigger ruler.

- ☐ In order to mute a cell, just set its volume to zero.

Global phraze parameters



To the right of the phraze generator there are five parameters determining global settings of the phraze.

Drum mode

When activating the little keyboard icon, the multisample is set to drum mode. The cell area changes to green, and the multisample selector shows a third column.



In drum mode a third column is shown in the sample selector. Here you can select specific single (drum) samples for each cell.

In drum mode the phrase gets no longer transposed by the keyboard, and you can choose individual samples from the multisample for each cell – this is the third column.

As the name indicates, drum mode is particularly handy for creating drum grooves using drum kit multisamples.

This is how you create drum patterns in drum mode:

1. Set the phrase to drum mode by clicking the keyboard icon. The cell area becomes green.
2. Select an appropriate multisample.
3. Select the first cell and activate its trigger LED.
4. From the third column of the multisample selector, select the drum instrument this cell is supposed to play.
5. Select the next cell you want a drum instrument to play in and activate its trigger LED.
6. Repeat steps 4 and 5 until you've finished setting up the groove.

Trigger mode

This setting affects how the phrase generators of subsequently played voices are synced.

- Multi: for each note played, a separate cell generator is started.
- Single: the first note starts the cell generator, subsequently played voices join in. This mode is more suitable for chord patterns.

Resolution

Sets the overall phrase generator resolution in note values.

Xfade

Rather than switching from cell to cell, you can set the phrase generator to smoothly crossfade (Xfade) between cells. This is very useful for creating morphing sounds that change their sound color perfectly in sync with your song.

The cell parameters menu



In the “cell parameters” menu right above the cell area, there are six slots which can be deliberately assigned to cell parameters. We have made this as flexible as possible to suit any taste and application.

Once a cell parameter is selected, you can set or draw values in the cell area. This is how you program phrases, morphing sounds, melody lines and other cool things.

Editing cells

Selecting a single cell

To select a cell, just click on it. It does not change its value yet.

Editing a single cell value

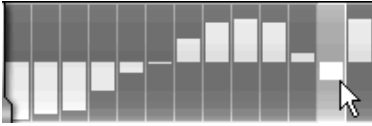


To edit the value of a selected cell, you have two options:

- Double-click it and drag the mouse vertically to the desired value. To fine-tune the value, hold down [Shift] while dragging.
- Use the up/down arrow keys of your keyboard to change a value in step increments. You can also use the left/right arrow keys to move the cursor to the previous/next cell.

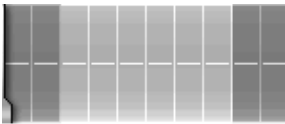
The current value is shown right underneath the cell.

Drawing cell values



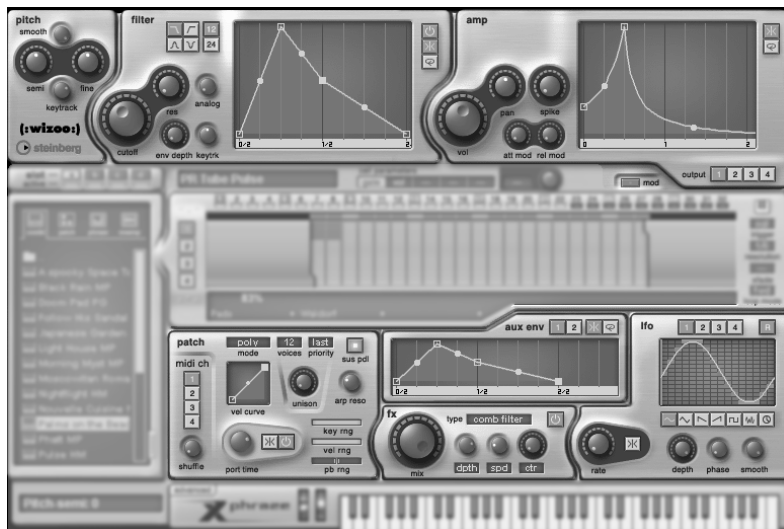
You can draw the curve of a cell parameter freely by double-clicking into any cell, holding the mouse button and dragging the mouse over a range of cells.

Selecting a block of cells



You can select a block of adjacent cells by [Shift]-clicking on a cell and dragging the mouse to another cell.

The patch modules



A look at the user interface with everything but the patch modules “washed out”.

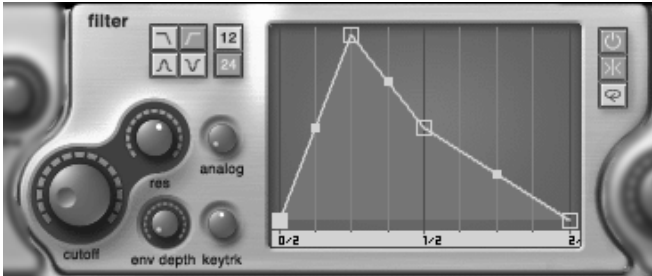
We have mentioned before that while the phrase generator “creates” the sound, the patch modules in Xphraze are in charge of the sound “shaping”.

Pitch section



This section controls the overall pitch of the phrase generator.

Filter section



Xpbraze features high-quality moog-style filters which offer both an amazing sound quality and an extraordinary sound shaping flexibility. The filter section also includes a loopable multistage envelope.

On/Off



The filter can be switched on or off using the button in the top right corner of the filter section.

Filter mode



The four filter modes (clockwise from top left):

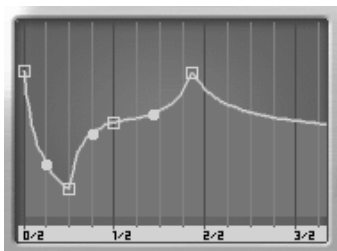
Lowpass

Highpass

Notch

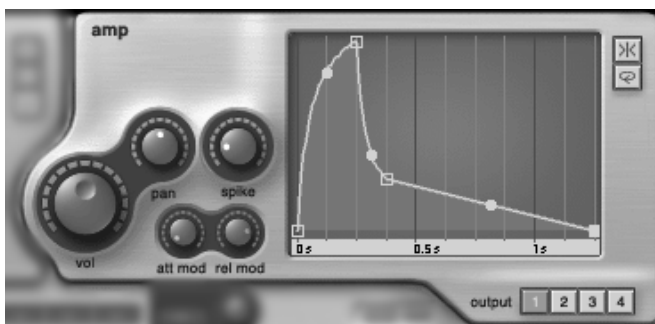
Bandpass

Filter envelope



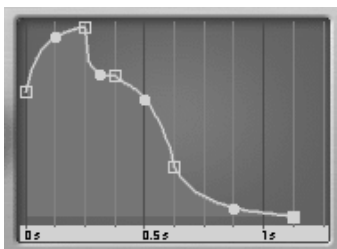
The filter envelope controls the curve of the cutoff frequency over time.

Amp section



The Amp section controls the volume of the patch, its panning, its volume curve over time and its output assignment.

Amp envelope



The amp envelope controls the behavior of the patches' volume over time, i.e. after a key is pressed or released.

Output



Xphraze offers four separate stereo outputs. They are reflected as channels named Xphraze 1 to 4 in your host mixer.

By clicking one of the output buttons you can assign the patch slot to any of these outputs.

Xphraze and surround

It goes without saying that by using the 4 outputs – preferably together with vector synthesis (see “Vector synthesis” on page 26) – you can create amazing, real-time controllable surround panning effects with Xphraze.

Mod section



Xphraze features an extraordinary powerful and flexible modulation section. You can use every modulation source to modulate any modulation destination. One modulation source can modulate any number of destinations at the same time, while you can adjust the modulation range for each destination separately. Vice versa, any modulation destination can be modulated by any number of modulation sources at the same time. In other words: Unlimited modulation flexibility.

This section is usually invisible, so let's open it:

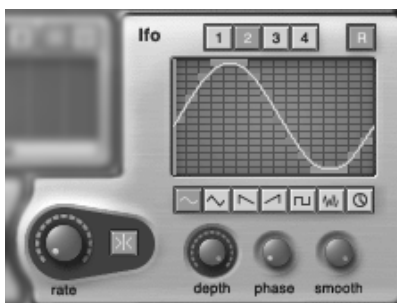
- Click the mod button above the phraze generator.

FX section



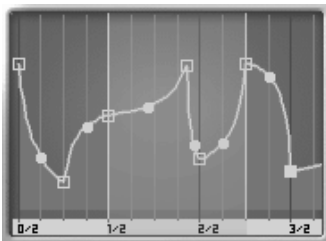
Each patch in Xphraze has its own dedicated effect section that can be modulated. This means that effects are not just a means of brushing up the sound but an integral part of the patch design just like LFO or envelopes.

LFO section



Xphraze features no less than 4 independent, identical LFOs. They are not hardwired – LFO modulations have to be set in the Mod section for the LFOs to take effect.

Programming Xphrase envelopes



The envelope modules are an extraordinarily powerful and unique feature of Xphrase:

- Envelope times can be set in time or note units (synced). When synced, envelopes will automatically adjust to tempo changes.
- Each envelope can have up to 128 points.
- Each stage has an individually adjustable curve.
- An adjustable portion of the envelope can be looped (forward, alternate).

Advanced features

A whole second page of advanced features is hidden behind this button:

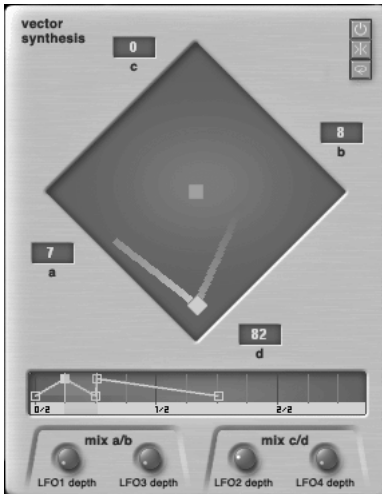


To unveil them, click the advanced tab above of the Xphraze logo.



The advanced page offers powerful enhancements such as user multi-sample import, vector synthesis, Xmix or master fx.

Vector synthesis



The vector synthesis in XpHzr is – technically speaking – an envelope controlled vector which controls the balance of the four patch slots.

Each corner of the rhombus represents a patch slot, and when the vector position is in the corner, only this patch slot is audible.

-
- ☐ On hardware synthesizers applying vector synthesis, the vector used to be controllable by a joystick.
-

The vector envelope right underneath the rhombus doesn't actually have level settings – it just sets the times the vector needs to move between the pre-programmed positions. Each point in this envelope represents a joystick position.

Master fx section



Xphrase features a master fx section consisting of 4 separate fx processors. The four sections are routed parallel, with each assigned to a different output.

All patches routed to a specific output are run through this outputs master fx. At the same time, by assigning all four patch slots to different outputs there's a second fx section per patch available.

These effects are slightly more complex and higher-quality than the patch FX, but you cannot modulate them and they are not an integral part of patches.

Importing user (multi)samples

Xphrase comes with a large number of “ROM” waveforms and multisamples that cater to any taste and musical style.

On top of that, Xphrase even allows you to import your own multisamples and use them in the phrase generator. The User Sample RAM can hold up to 64 user multisamples, and user multisamples can be saved with patches and combis.

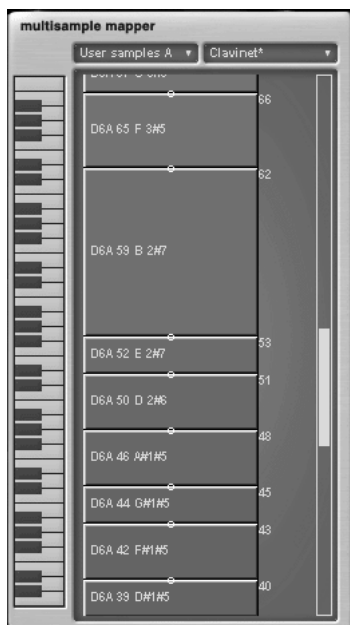
This way you can use multisampled instrument sounds as well as vocals, drumloops or sound FX within Xphrase.

-
- ❑ User sample import is effective, but kept basic. Xphrase is not a sampler and does not import any sampler program formats, but it allows importing and auto-mapping multiple samples at a time.
-

Supported formats

Xphrase imports WAV or AIFF files. It reads root key, tuning and key zone info if available in the sample, and it tries to intelligently automap samples when you import a multiple selection at once.

Creating and using multisamples



The place for creating and editing multisamples is the multisample mapper. Here you can create and manage multisamples, import audio files, edit the key zones and save the multisamples to the pool (i.e. to disk).

Once you've created a multisample, you can leave the advanced page and carry on working with Xphrase as normal. The multisample will be available – just like the factory multisamples – in the multisample menu of the phrase generator.

Using multisamples in the phrase generator

Multisamples are handled by the phrase generator just like the factory multisamples included with Xphrase.

Multisamples held in a slot (A to D) of the User Sample RAM are visible in the multisample selector of the respective patch.

To use them you just select them for the desired cells.

Loading a multisample into a patch slot

User sample RAM can hold up to 16 multisamples per patch slot.

To load multisamples into a slot:

1. Switch the file browser to “msamp” display mode. It automatically re-locates to the User Samples folder.
2. First, select the patch you want to load the multisample into.
3. Right-click (Win)/[Ctrl]-click (Mac) on the multisample you want to load.
4. From the context menu, choose “Load to User Multisample x” where x is a number between 1 and 16.

About Xphrase

Click the Steinberg or Wizoo logo in the Pitch section for detailed information on who was involved in creating Xphrase.

Xpage

Wizoo, the company that developed Xphrase has a dedicated Xphrase website featuring amongst other things an international user forum and sound expansions (Xpansions). These can be found on:

www.wizoosounds.com/xphrase

Xphraze Demo

Benutzerhandbuch (gekürzte Fassung)

von Peter Gorges

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens der Steinberg Media Technologies GmbH dar.

Die in diesem Dokument beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf nicht kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Erlaubnis durch die Steinberg Media Technologies GmbH darf kein Teil dieses Handbuchs für irgendwelche Zwecke oder in irgendeiner Form mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden.

Alle Produkt- und Firmennamen sind TM- oder [®]-Warenzeichen oder Kennzeichnungen der entsprechenden Firmen.

© Wizoo Sound Design GmbH & Steinberg Media Technologies GmbH, 2003.
Alle Rechte vorbehalten.



Inhaltsverzeichnis

- 34 Systemvoraussetzungen (PC-Version)
- 34 Installieren der Xphraze Demo (PC-Version)
- 35 Systemanforderungen (Mac-Version)
- 35 Installieren der Xphraze Demo (Mac-Version)
- 36 Einrichten der Xphraze Demo in Ihrer Host-Anwendung
- 37 Erste Schritte
- 38 Ändern von Werten
- 39 Neue Sounds – einfach erstellt
- 40 Der Phrasengenerator
- 43 Laden von Phrasen
- 49 Die patch-Module
- 55 Die advanced-Seite
- 56 Die Vektorsynthese (Vector Synthesis)
- 57 Der Bereich »master fx«
- 58 Importieren eigener (Multi-) Samples
- 60 Über Xphraze
- 60 Xpage

-
- ☐ Dieses Handbuch zur Demoversion ist eine stark gekürzte Fassung des Original-Benutzerhandbuchs. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass für die Demo-Version die Beschreibungen aus dem Original-Handbuch stark gekürzt und auf viele Abschnitte gänzlich verzichtet wurde.
-

Systemvoraussetzungen (PC-Version)

- Prozessor: Pentium III, AMD Athlon oder Duron
- Prozessortakt: 450 MHz
- RAM (Cache): 256 MB
- Betriebssystem: Windows 2000 / Windows XP
- Audiokarte: geeignete MME- oder ASIO-kompatible Audiokarte
- Grafik: 16 Bit @ 800 x 600 Pixel
- Beachten Sie auch die Systemanforderungen der Host-Anwendung.

Installieren der Xphraze Demo (PC-Version)

So installieren Sie die Xphraze Demo auf Ihrem PC:

1. Doppelklicken Sie auf das Symbol des Xphraze Demo-Installationsprogramms, um es zu starten.
2. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Deinstallieren der Xphraze Demo (PC-Version)

Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Xphraze Demo zu deinstallieren:

1. Öffnen Sie die Systemsteuerung und doppelklicken Sie auf »Software«.
2. Wählen Sie Xphraze Demo aus und klicken Sie auf »Ändern/Entfernen«.
3. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Systemanforderungen (Mac-Version)

- Prozessor: Power Macintosh oder kompatibles System
- Prozessortakt: G3 oder besser
- RAM (Cache): 256 MB
- Betriebssystem: Mac OS 9.x, Mac OS X (Version 10.2 wo erforderlich)
- Audiokarte: geeignete ASIO-kompatible Audiokarte, z.B. Nuendo 9652
- Grafik: 16 Bit @ 800 x 600 Pixel
- Beachten Sie auch die Systemanforderungen der Host-Anwendung.

Installieren der Xphraze Demo (Mac-Version)

So installieren Sie die Xphraze Demo auf Ihrem Mac:

- Doppelklicken Sie zum Starten des Installationsprogramms auf das Installer-Symbol und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Deinstallieren der Xphraze Demo (Mac-Version)

Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Xphraze Demo zu deinstallieren:

1. Starten Sie das Xphraze Demo-Installationsprogramm (siehe oben) und wählen Sie im Einblendmenü oben links im Dialog »Uninstall«.
2. Wählen Sie die Programmkomponente aus, die Sie deinstallieren möchten, und klicken Sie auf »Uninstall«.

Einrichten der Xphrase Demo in Ihrer Host-Anwendung

1. Öffnen Sie das Fenster »VST-Instrumente«.



2. Klicken Sie auf »Kein VST-Instrument« und wählen Sie im Einblendmenü die Xphrase-Option.



3. Klicken Sie auf den Bearbeiten-Schalter (»e«) im Fenster »VST-Instrumente«, um das Xphrase Demo-Bedienfeld zu öffnen.
4. Wählen Sie Xphrase Demo als Ausgang für eine MIDI-Spur in Ihrem VST-Host aus. Stellen Sie sicher, dass diese Spur Daten vom MIDI-Keyboard empfängt und über Kanal 1 oder »Alle« sendet.

Damit ist die Xphrase Demo korrekt eingerichtet.

Erste Schritte



Den schnellsten Einstieg in Xphraze Demo bietet die kleine mitgelieferte Bibliothek. Sie enthält Patches, Combis und Phrasen, entwickelt von professionellen Sound-Designern, und verdeutlicht am besten, welche Möglichkeiten sich durch Xphraze eröffnen.

- ☐ Weitere Informationen zu den mitgelieferten Sounds finden Sie im PDF-Dokument `xphraze_demo_library_guide.pdf`, das mit der Demoversion installiert wird.

Patches

Ein Patch ist ein Sound in Xphraze. So spielen Sie die Patches:

1. Öffnen Sie Xphraze.
2. Klicken Sie im Browser, dem blauen Bereich links, auf »patch«. Im Browser wird jetzt die mitgelieferte Patch-Bank angezeigt.
3. Doppelklicken Sie auf ein Patch, um es zu laden.

Der mitgelieferte Patch-Ordner enthält eine Reihe von Unterordnern, in denen die Patches nach Kategorien geordnet sind.

- ☐ Im Browser können Sie wie in jeder anderen Browser-Anwendung navigieren.

Combis

Eine Combi besteht aus bis zu vier Patches sowie einer Reihe weiterer Funktionen (klicken Sie neben dem Xphraze-Logo auf »advanced«, um die entsprechenden Parameter anzuzeigen).

Combis werden genauso geladen und gespielt wie Patches, Sie müssen lediglich im Browser auf »combi« klicken. Da Combis sehr viel komplexer sind als Patches, ist die CPU-Belastung entsprechend höher.

-
- ❑ Da Xphraze so viele verschiedene Möglichkeiten bietet, ist das Vorgehen zum Spielen einer bestimmten Combi nicht unbedingt sofort verständlich. Erläuterungen und Spieltipps für alle Combis der Demo-Bibliothek finden Sie im PDF-Dokument »xphraze_demo_library_guide.pdf«.
-

Ändern von Werten

Um einen Regler zu verstellen, klicken Sie darauf und ziehen Sie mit der Maus. Zwei Sondertasten machen das Ändern noch einfacher:

- Halten Sie beim Klicken die [Umschalttaste] gedrückt, um die Reglerauflösung zu erhöhen.
- Halten Sie beim Klicken die [Strg]-Taste (Win)/[Befehlstaste] (Mac) gedrückt, um den Regler auf seinen Standardwert zurückzusetzen.

Neue Sounds – einfach erstellt

Neue Sounds (Combis) erstellen Sie am einfachsten durch Kombinieren von Patches. In der mitgelieferten Bibliothek finden Sie eine Vielzahl von Patches. Verbinden Sie einen Pad-Sound mit einem metallischen, langsam abklingenden Klang oder erzeugen Sie einen Backing-Groove, indem Sie eine Drum-Loop und einen Basslauf kombinieren.

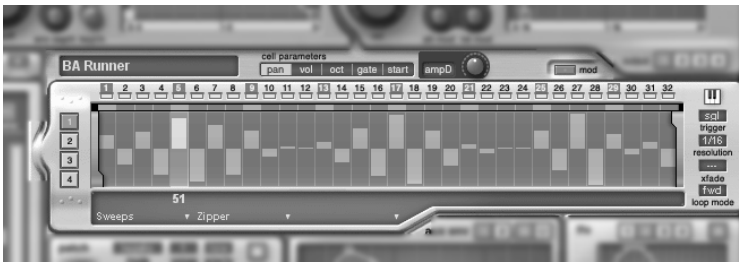
So erstellen Sie neue Combis:

1. Öffnen Sie Xphrase oder laden Sie die »Init Combi« aus der mitgelieferten Bibliothek.
2. Klicken Sie im Browser auf »patch«.
3. Wählen Sie Slot »a«.
4. Doppelklicken Sie auf verschiedene Patches und spielen Sie sie, um den gewünschten Klang zu finden.
5. Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 für alle Slots, bis Sie alle gewünschten Klänge gefunden haben.
6. Stellen Sie die Parameter »pitch-semi«, »filter-cutoff« und »amp-vol« oder »amp-pan« ein, um den gewünschten Combi-Sound zu erzeugen.

Der Phrasengenerator

In Xphrase wird der Begriff »Patch« verwendet, den Sie vielleicht schon von der Arbeit mit anderen Synthesizern kennen. Ein Patch in Xphrase unterscheidet sich jedoch von den Patches anderer Synthesizer.

Ein Patch setzt sich grundsätzlich aus Einstellungen für Tonhöhe, Filter mit Hüllkurve, Amp mit Hüllkurve, weitere Hüllkurven, LFO und Effekten zusammen. Diese Einstellungen unterscheiden sich zunächst auch nicht sehr von entsprechenden Modulen in anderen Synthesizern, nur sind sie in Xphrase sehr viel flexibler und leistungsfähiger als selbst in den teuersten Synthesizern.



Der Phrasengenerator

Der größte Unterschied liegt aber im Phrasengenerator, dem Herzstück von Xphrase. In einem herkömmlichen Synthesizer oder Sampler finden Sie Module wie »Oszillator« oder »Multisampler«. Der Phrasengenerator kann dagegen sowohl als Oszillator als auch als Sampleplayer für Multisamples verwendet werden.

Aber das ist noch nicht alles: Stellen Sie sich 32 hintereinander geschaltete Oszillatoren oder Multisample-Player vor, jeder mit eigenen Einstellungen für Tonhöhe, Cutoff, Abklingzeit, Panorama und Pegel, alle im Takt Ihres Projekts gespielt, und jeder steuert etwas zum Projekt bei, z.B. eine Sägezahnwelle oder eine komplexe rhythmische Figur.

Mit dieser Vorstellung kommen Sie den Möglichkeiten des Phrasengenerators ziemlich nahe.

Der Unterschied zwischen Phrase und Patch

Wie bereits beschrieben, ist der Phrasengenerator sozusagen der Maschinenraum von Xphrase. Bei der Erstellung von Patches dient er als Oszillator.

Eine Phrase ist eine Einstellung im Phrasengenerator, d.h. eine Abfolge von Zellen mit eigenen Wellenformen und Parametereinstellungen usw. Phrasen können unabhängig von Patches gespeichert, geladen, kopiert und bearbeitet werden.

Die Tonhöhe des Phrasengenerators wird über den pitch-Bereich gesteuert. Das Ausgangssignal wird an den filter-Bereich und die nachfolgenden Patch-Module weitergeleitet.

In herkömmlichen Synthesizern können Sie ein Patch laden und seine Oszillator-Wellenform durch etwas anderes ersetzen. Das können Sie auch in Xphrase, aber in wesentlich erweitertem Sinne: Das Oszillator-signal in Xphrase kann ein Akkord, eine Melodielinie, ein Basslauf, eine Schlagzeugfigur, ein warmer Pad-Sound oder eine Kombination aus all diesen Klängen sein.

-
- Phrasengenerator = Klangerzeugung
 - Patch = Phrasengenerator + Klangbearbeitung
-

Wenn Sie diesen Unterschied verstanden haben, haben Sie gleichzeitig das Funktionsprinzip von Xphrase erfasst. Und dieses Prinzip birgt ein enormes klangliches Potential.

Synchron mit Ihrer Musik

Musik basiert auf Noten und Takten, nicht auf Millisekunden. Daher verwendet Xphrase Notenwerte. Die Auflösung des Phrasengenerators, die Hüllkurvenzeiten, die LFO-Intervalle, die Verzögerungen der Effekte – Sie können alle diese Parameter entsprechend den musikalischen Vorgaben Ihres Projekts einstellen.

Sie können natürlich für einige Module auch zeitbasierte Einstellungen vornehmen, aber wichtig ist hier die Tatsache, dass Xphrase nicht nur ein Klangerzeuger, sondern ein Phrasen- und Musik-Synthesizer ist. Wenn Sie einen Akkord spielen, kann dabei ein Akkord, aber auch ein eine ganze musikalische Phrase zu hören sein.

Nicht nur Arpeggios oder Akkorde, sondern auch Hüllkurven, LFO-Modulationen und Verzögerungen werden mit dem Projekttempo synchronisiert. Alle Synthesizer-Parameter können so eingestellt werden, dass sie genau in das Projekt-Timing passen. Bei Software-Synthesizern ist das heute für LFOs oder Effektparameter normal, aber stellen Sie sich Attack-Zeiten von genau einem Takt oder Änderungen eines Klangs in Achtelnotenintervallen vor.

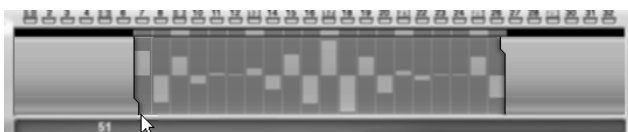
Denken Sie immer daran: Sie können Xphrase wie einen herkömmlichen zeitbasierten Synthesizer verwenden, aber damit lasten Sie das Programm keinesfalls aus.

Laden von Phrasen

Sie können eine Phrase auf zwei Arten in einen Puffer laden:

- Doppelklick: Wählen Sie zunächst das Ziel aus und doppelklicken Sie anschließend im Browser auf den Namen der Phrase, um sie zu laden.
- Browser: Wählen Sie im Browser »phrase« aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste (Win)/gedrückter [Ctrl]-Taste (Mac) auf den Phrasennamen und wählen Sie »Load to phrase x« (wobei »x« für den Buchstaben des Zielpuffers steht).

Anfang und Ende einer Phrase festlegen



Sie können den Anfangs- und Endpunkt – d.h. die erste und die letzte Zelle – einer Phrase einstellen, indem Sie auf die silberfarbenen Anfasser links unten und rechts oben im Zellen-Bereich klicken und ziehen.

-
- ☐ Auf diese Weise können Sie schnell Variationen einer Phrase erstellen.
-

Auswählen eines Zellen-Multisamples



Für jede Zelle können Sie aus dem Multisample-Menü ein Multisample auswählen.

Wenn Sie verschiedene Multisamples in einer Phrase verwenden, können Sie rhythmische Sequenzen von Wellenformen, Instrumenten oder sich verändernden Pad-Sounds erzeugen.

Einstellen von Zellen-Triggern



Die Zellen-Trigger finden Sie in der Zeile direkt unter den Zellennummern.

-
- ☐ Wenn Sie eine Zelle stummschalten möchten, stellen Sie die Lautstärke auf 0.
-

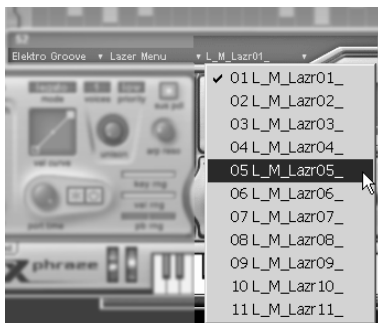
Globale Phrasenparameter



Rechts neben dem Phrasengenerator finden Sie fünf Parameter, mit denen globale Einstellungen für eine Phrase vorgenommen werden können.

Schlagzeug-Modus

Wenn Sie auf das Keyboard-Symbol klicken, wird der Schlagzeug-Modus eingeschaltet. In diesem Modus wird der Zellen-Bereich grün dargestellt. In der Multisample-Auswahl wird eine dritte Spalte angezeigt.



Im Schlagzeug-Modus wird in der Sample-Auswahl eine dritte Spalte angezeigt. Sie können hier einzelne (Schlagzeug-) Samples für jede Zelle auswählen.

Im Schlagzeug-Modus wird eine Phrase nicht mehr über das Keyboard transponiert und einzelne Samples eines Multisamples können für bestimmte Zellen ausgewählt werden (über die dritte Spalte).

Wie der Name schon sagt, ist der Schlagzeug-Modus besonders für das Erstellen von Schlagzeugfiguren aus Schlagzeug-Multisamples geeignet.

So erstellen Sie Schlagzeugfiguren im Schlagzeug-Modus:

1. Schalten Sie den Schlagzeug-Modus ein, indem Sie auf das Keyboard-Symbol klicken. Der Zellen-Bereich wird grün dargestellt.
2. Wählen Sie ein geeignetes Multisample.
3. Wählen Sie die erste Zelle aus und aktivieren Sie sie.
4. Wählen Sie aus der dritten Spalte in der Multisample-Auswahl das Schlaginstrument aus, das über diese Zelle angesteuert werden soll.
5. Wählen Sie die nächste Zelle aus, über die ein Schlaginstrument angesteuert werden soll und aktivieren Sie sie.
6. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, bis Sie eine Rhythmusfigur erstellt haben.

Trigger-Modus

Dieser Parameter legt fest, wie die Phrasengeneratoren nachfolgender Stimmen synchronisiert werden.

- Multi: Für jede gespielte Note wird ein eigener Phrasengenerator erzeugt.
- Single: Die erste Note startet den Phrasengenerator, nachfolgend gespielte Stimmen benutzen ebenfalls diesen Generator. Dieser Modus eignet sich vor allem für Akkordfiguren.

Resolution

Mit diesem Parameter wird die Auflösung des Phrasengenerators in Notenwerten eingestellt.

Xfade

Die Wiedergabe kann von einer Zelle direkt auf die nächste umschalten, Sie haben aber auch die Möglichkeit, einen Crossfade (Überblendung) zwischen verschiedenen Zellen zu erzeugen. Dies ist vor allem für das Erstellen sich verändernder Sounds geeignet.

Das Menü »cell parameters«



Im Menü »cell parameters« über dem Zellen-Bereich finden Sie sechs Felder, denen Sie einen beliebigen Zellenparameter zuweisen können. Wir haben versucht, diesen Bereich so flexibel wie möglich zu gestalten, um Ihnen alle Nutzungsmöglichkeiten offen zu halten.

Wählen Sie einen Zellenparameter aus, klicken Sie auf eine Zelle und stellen Sie die entsprechenden Werte durch Klicken und Ziehen ein. Auf diese Weise können Sie Phrasen, sich verändernde Sounds, Melodielinien usw. programmieren.

Bearbeiten von Zellen

Auswählen einer einzelnen Zelle

Klicken Sie zum Auswählen einfach auf eine Zelle. Der in der Zelle angezeigte Wert wird dadurch nicht verändert.

Bearbeiten eines einzelnen Zellenwerts

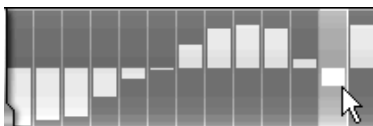


Sie haben zwei Möglichkeiten zum Ändern des Werts einer ausgewählten Zelle:

- Doppelklicken Sie und ziehen Sie die Maus nach oben oder unten, um den gewünschten Wert einzustellen. Wenn Sie die [Umschalttaste] beim Ziehen gedrückt halten, können Sie die Werte genauer einstellen.
- Sie können einen Wert auch mit den Pfeil-Nach-Oben- bzw. Pfeil-Nach-Unten-Tasten Ihrer Tastatur schrittweise einstellen. Mit den Pfeil-Nach-Links- bzw. Pfeil-Nach-Rechts-Tasten können Sie von einer Zelle zur nächsten wechseln.

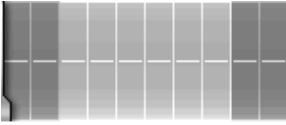
Der aktuelle Wert wird unter der ausgewählten Zelle angezeigt.

Zeichnen von Zellenwerten



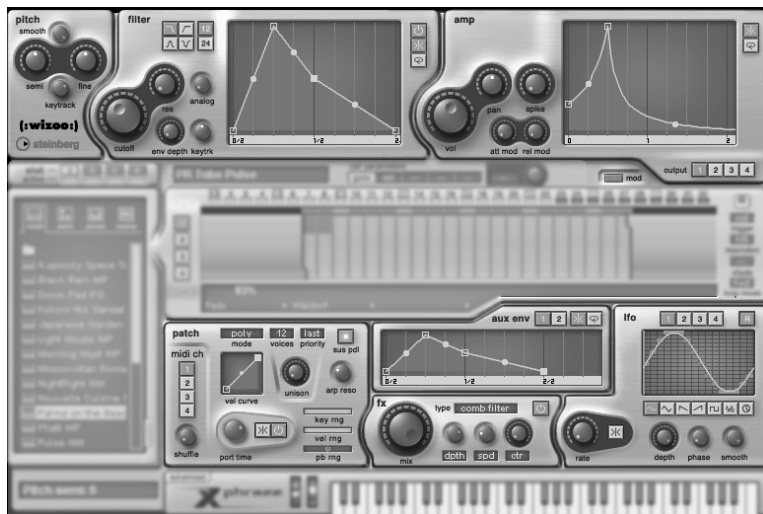
Sie können für jeden Zellenparameter eine Kurve über alle Zellen zeichnen. Doppelklicken Sie dazu in eine Zelle, halten Sie die Maustaste gedrückt und ziehen Sie den Mauszeiger über die gewünschten Zellen.

Auswählen mehrerer nebeneinander liegender Zellen



Sie können mehrere nebeneinander liegende Zellen auswählen, indem Sie mit gedrückter [Umschalttaste] auf eine Zelle klicken und dann die Maus in die gewünschte Richtung ziehen.

Die patch-Module



Ein Überblick über das Bedienfeld. Alle Bereiche außer den Patch-Modulen sind hier unscharf dargestellt.

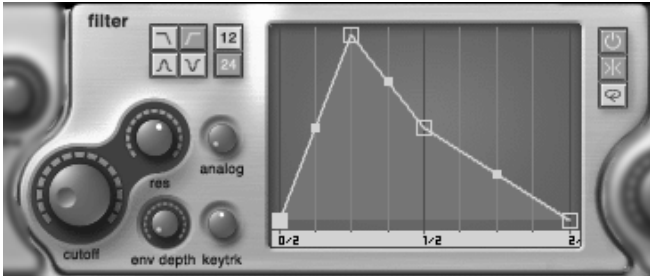
Wie bereits erwähnt, wird der Sound im Phrasengenerator »erzeugt« und in den patch-Modulen von XpHraze »geformt«.

pitch-Bereich



In diesem Bereich können Sie die Gesamthöhe des Phrasengenerators einstellen.

filter-Bereich



XpHraze bietet Ihnen hochwertige Filter im Moog-Stil, die eine einzigartige Soundqualität mit einer außergewöhnlichen Flexibilität bei der Klangbearbeitung kombinieren. Der filter-Bereich enthält darüber hinaus eine Hüllkurve mit einstellbaren Hüllkurvenpunkten und einer Loop-Funktion.

Ein/Aus-Schalter



Mit dem Schalter oben rechts im filter-Bereich können Sie das Filter ein- bzw. ausschalten.

Filter-Modi



Die vier filter-Modi in XpHraze sind (im Uhrzeigersinn, beginnend mit dem Schalter oben links):

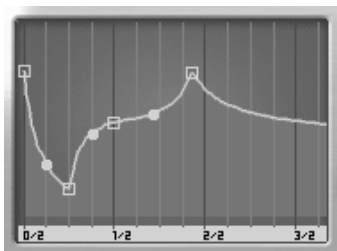
Tiefpass (Lowpass)

Hochpass (Highpass)

Bandsperre (Notch)

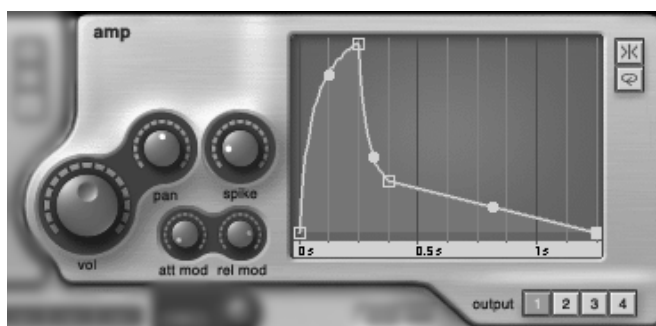
Bandpass

Filterhüllkurve



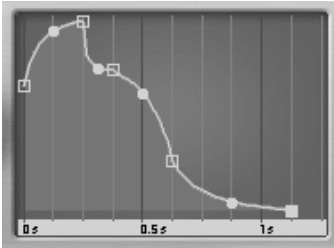
Die Filterhüllkurve bestimmt das Verhältnis der Cutoff-Frequenz zur Zeit.

Der amp-Bereich



Im amp-Bereich können Sie Lautstärke- und Panoramaeinstellungen für ein Patch vornehmen, das Verhältnis der Lautstärke zur Zeit (in der Kurvendarstellung) einstellen und die Ausgangszuweisung festlegen.

amp-Hüllkurve



Mit der Hüllkurve im amp-Bereich können Sie das Verhältnis der Patch-Lautstärke zur Zeit einstellen, d.h. nachdem eine Taste angeschlagen bzw. losgelassen wurde.

Output



Xphraze bietet Ihnen vier separate Stereoausgänge. Im Mixer Ihrer Host-Applikation werden diese als Xphraze 1 bis 4 angezeigt.

Klicken Sie auf einen dieser Schalter, um ein Patch-Slot dem entsprechenden Ausgang zuzuweisen.

Xphraze und Surround

Es versteht sich von selbst, dass Sie mit Xphraze durch das Verwenden der 4 Ausgänge – vorzugsweise mit Vektorsynthese (siehe »Die Vektorsynthese (Vector Synthesis)« auf Seite 56) – erstaunliche, in Echtzeit steuerbare Surround-Pan-Effekte erzeugen können.

Der mod-Bereich



Xphraze verfügt über einen außergewöhnlich leistungsfähigen und flexiblen Modulationsbereich. Sie können jede beliebige Modulationsquelle verwenden, um ein Modulationsziel zu modulieren. Dabei können Sie mit einer Modulationsquelle eine beliebige Anzahl von Zielen gleichzeitig modulieren und den Modulationsbereich für jedes Ziel einzeln einstellen. Umgekehrt ist es auch möglich, ein beliebiges Modulationsziel von einer beliebigen Anzahl an Modulationsquellen gleichzeitig modulieren zu lassen. Bei der Modulation genießen Sie also uneingeschränkte Flexibilität.

Diese Sektion ist normalerweise ausgeblendet – so können Sie sie anzeigen lassen:

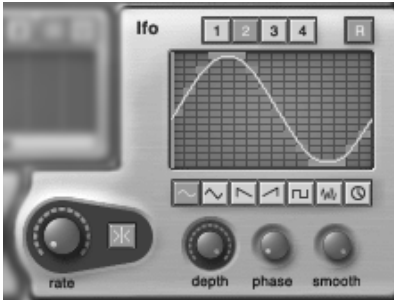
- Klicken Sie auf den mod-Schalter über dem Phrasengenerator.

Der fx-Bereich



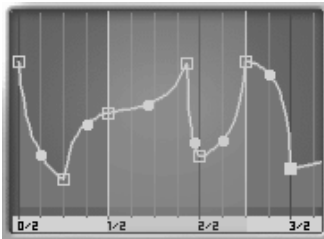
Für jedes Patch in Xphraze steht Ihnen ein modulierbarer fx-Bereich zur Verfügung. Das bedeutet, dass die Effekte den Sound nicht nur verändern, sondern zum integralen Bestandteil der Patches werden, z.B. LFOs oder Hüllkurven.

LFO-Bereich



XpHraze beinhaltet 4 identische und voneinander unabhängige LFOs. Diese sind nicht fest verdrahtet, d.h. Sie müssen die LFO-Modulation im mod-Bereich einstellen, damit die Einstellungen der LFOs wirksam werden.

Programmieren von Hüllkurven in XpHraze



Die Hüllkurvenmodule sind ein extrem leistungsfähiges und einzigartiges Werkzeug in XpHraze:

- Sie können die Hüllkurvenzeiten zeitbasiert oder in Notenwerten (synchron) einstellen. Wenn die Hüllkurven synchronisiert sind, ändern sie sich automatisch bei Tempoänderungen.
- Sie können für jede Hüllkurve bis zu 128 Kurvenpunkte einstellen.
- Sie können die Abschnitte zwischen den Hüllkurvenpunkten separat einstellen.
- Sie können für bestimmte Bereiche der Hüllkurve eine Loop einstellen (vorwärts, alternierend).

Die advanced-Seite

In Xphrase steht Ihnen noch eine zweite Seite mit weiterführenden Funktionen zur Verfügung.

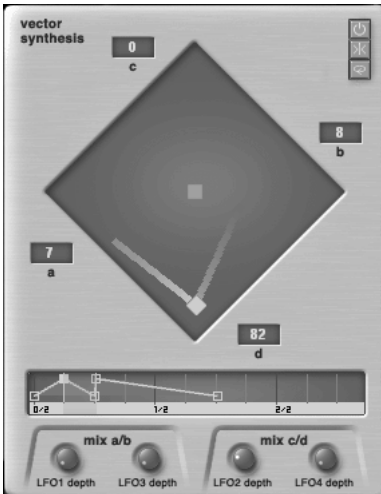


Klicken Sie auf diesen Schalter, um die advanced-Seite zu öffnen.



Diese Seite bietet Ihnen leistungsfähige Funktionen wie Multisample-Import, Vektorsynthese, Xmix oder Mastereffekte.

Die Vektorsynthese (Vector Synthesis)



Bei der Vektorsynthese in XpHraze handelt es sich um einen Hüllkurven-gesteuerten Vektor, mit dem Sie die Balance der vier Patch-Slots steuern können.

Jede Ecke der Raute stellt einen Patch-Slot dar. Wenn Sie den Vektor in eine dieser Ecken positionieren, wird nur der entsprechende Patch-Slot wiedergegeben.

-
- ☐ Bei Hardware-Synthesizern, die mit Vektorsynthese arbeiten, wird der Vektor normalerweise mit dem Joystick gesteuert.
-

In der Vektorhüllkurve direkt unter der Raute können Sie keine Pegel-einstellungen vornehmen. Sie können hier lediglich die Zeit festlegen, die der Vektor benötigt, um die voreingestellten Positionen zu erreichen. Je-der Kurvenpunkt dieser Hüllkurve stellt eine Joystick-Position dar.

Der Bereich »master fx«



In Xphrase steht Ihnen der Bereich »master fx« mit 4 separaten Effektprozessoren (fx1 bis fx4) zur Verfügung. Die Signale der vier Bereiche werden parallel an je einen anderen Ausgang geleitet.

Alle Patches, die an einen spezifischen Ausgang weitergeleitet werden, werden durch den Mastereffektbereich dieses Ausgangs geleitet. Damit steht Ihnen pro Patch ein zweiter fx-Bereich zur Verfügung.

Diese Effekte sind etwas komplexer und hochwertiger als die Patch-Effekte, sie können jedoch nicht moduliert werden und werden auch nicht zum integralen Bestandteil der Patches.

Importieren eigener (Multi-) Samples

Zum Lieferumfang von Xphraze gehört eine Vielzahl von ROM-Wellenformen und Multisamples, mit denen jede Geschmacks- und Musikrichtung abgedeckt sein sollte.

Sie können auch eigene Multisamples in Xphraze importieren und im Phrasengenerator verwenden. Der Bereich für eigene Samples (»User Samples A-D«) kann bis zu 64 eigene Multisamples enthalten. Sie können Ihre importierten Multisamples in Patches und Combis speichern.

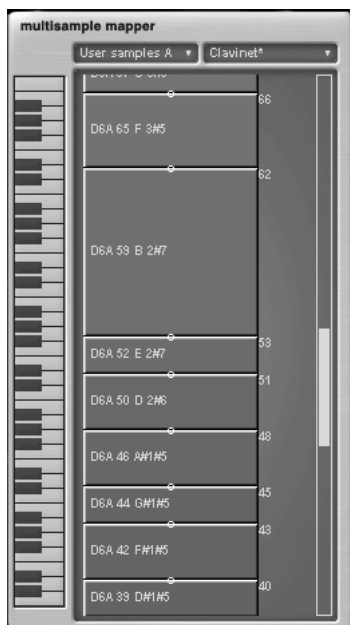
Sie können Multisamples von Instrumenten, aber auch Gesangsstimmen, Schlagzeug-Loops oder Soundeffekte in Xphraze verwenden.

-
- ❑ Die Importfunktion für eigene Samples ist einfach gehalten. Xphraze ist kein Sampler und ein Import von Sampler-Programmformaten ist nicht möglich. Der Import und die gleichzeitige automatische Zuordnung von mehreren Samples wird jedoch unterstützt.
-

Unterstützte Formate

Xphraze kann Dateien der Formate WAV und AIFF importieren. Die in einer Sample-Datei gespeicherten Informationen zu Root-Taste, Stimmung und Tastaturbereich werden ebenfalls importiert. Beim Importieren mehrerer Samples werden diese automatisch den richtigen Tasten zugewiesen.

Erstellen und Verwenden von Multisamples



Multisamples werden im Bereich »multisample mapper« angezeigt und bearbeitet. Sie können hier Multisamples erstellen und verwalten, Audio-dateien importieren, Tastaturbereiche bearbeiten und Multisamples auf der Festplatte speichern.

Wenn Sie ein Multisample erstellt haben, können Sie die advanced-Seite schließen und wie gewohnt in Xphrase weiterarbeiten. Das neue Multisample ist – wie auch die mitgelieferten Multisamples – im Multi-sample-Menü des Phrasengenerators verfügbar.

Verwenden von Multisamples im Phrasengenerator

Die Bearbeitung von Multisamples im Phrasengenerator von Xphrase ist immer gleich, egal ob sie mitgeliefert oder vom Benutzer erstellt wurden.

Die Multisamples in einem der Sample-Slots (A bis D) werden im Multisample-Menü des entsprechenden Patches angezeigt.

Sie müssen die Samples lediglich in den entsprechenden Zellen auswählen, um sie zu bearbeiten.

Laden eines Multisamples in einen Patch-Slot

Der Bereich für eigene Samples kann bis zu 16 Multisamples pro Slot enthalten.

Multisamples werden folgendermaßen in einen Slot geladen:

1. Öffnen Sie im Browser die msamp-Seite. Die Dateien im Ordner »User Samples« werden angezeigt.
2. Wählen Sie das Patch aus, in das Sie das Multisample laden möchten.
3. Klicken Sie mit der rechten Maustaste (Win)/gedrückter [Ctrl]-Taste (Mac) auf das zu ladende Multisample.
4. Wählen Sie im Kontextmenü die Option »Load to User Multisample x«, wobei »x« eine Zahl zwischen 1 und 16 ist.

Über Xphrase

Klicken Sie auf das Steinberg- oder Wizoo-Logo im pitch-Bereich, um zu sehen, wer an der Entwicklung von Xphrase mitgewirkt hat.

Xpage

Von der Xphrase-Entwicklerfirma Wizoo gibt es eine Webseite zu Xphrase u.a. mit einem internationalen User-Forum und Sound-Erweiterungen (Xpansions). Sie finden sie unter

www.wizoosounds.com/xphrase